★CLASSIC★
ROCK
11 (110)
ноябрь
2012
TAGE ROCK'N'ROLL

ГЕРОИ ОДНОГО АЛЬБОМА
40
УНИКАЛЬНЫХ
РЕЛИЗОВ

YES
ЭПИЧЕСКАЯ
ИСТОРИЯ
ЧАСТЬ

ЭЛВИН
ЛИ
КОНТРКУЛЬТУРА
ЗАБЫТОГ
РЫЦАР

КОРИ
ТЕЙЛОР
СВЕТЛАЯ СТОРОНА
ФРОНТМЕНА
SLIPKNOT

KISS

СОЗДАНИЕ
МОНСТРА
ВЕРСИИ
КАЖДОГО
ИЗ ЧЕТВЕРКИ

18+

JIMI
70
ЗВЕЗДЫ О ХЕНДРИКСЕ:
METALLICA,
MAIDEN, ХЬЮЗ,
КУПЕР, ГИББОНС,
ТАЙЛЕР, КОКЕР
И ДРУГИЕ...

PLUS!
THE DOORS • КЕЙТ БУШ • IRON MAIDEN • ПИТ ТАУНСЕНД
DEEP PURPLE • ФЕЛИКС ПАППАЛАРДИ
SOUNDGARDEN

НЕКИЙ МОНСТР

В своем 20-м по счету альбоме группа **Kiss** предстала в самом залихватском и монструозном блеске. Слова: **Филип Уайлдинг**

«Это последний альбом Kiss? Не дождетесь!» — Джин Симмонс

Перед тем, как взять в руки инструменты и приступить к записи своего 20-го альбома, участники Kiss провели довольно много времени в размышлениях и беседах друг с другом. Джин Симмонс ежедневно проезжал мили от своего дома до роскошного особняка Пола Стэнли в Беверли-Хиллз, где в домашней студии Пола, заваленной гитарами и кофрами, располагались остальные музыканты.

Уже во время первой из этих посиделок, говорит Джин Симмонс, музыканты пришли к общему решению: «Только песни, написанные всей группой». Рассказывает он об этом, сидя за кулисами Alpine Valley Music Theatre, площадки, мирно располагающейся среди гор Висконсина. В соседней гримерке сидят другие участники этого турне — группа Mötley Crüe. Со сцены доносится музыка — это музыканты The Treatment разогревают аудиторию, озаренную последними лучами уходящего солнца.

«Песни, написанные всеми участниками группы в одной комнате, — продолжает Симмонс. — Работаем с глазу на глаз, моментально обмениваемся идеями. Трудно не воспринять критику, если тебе ее высказывают прямо в лицо. В прошлом мы расходились по домам, писали песни, записывали демо-треки. Я мог принести 30 или 40 песен, но, говоря откровенно, большинство из них было так себе. На этот раз идеи рождались у нас очень быстро, ведь мы были преисполнены энергией. Мы отжигали в студии Conway в Голливуде, когда Эрик [Сингер] стал рассказывать о группе The MC5, о создании той пластинки, которая ему нравится. В тот же самый момент мы с ним придумали последовательность аккордов и таким образом, написали и записали бонусный трек *Back To The Stone Age* в один день».

П. Т. Барнум как-то сказал: «Из каждого дурачка можно выжать что-то полезное». Столь же торгашеский подход Симмонса к своему зрителю вызывает меньше понимания: действительно ли он верит в то, о чем говорит. Он с радостью и гордостью будет рассказывать о новой удачной фигурке Hello Kitty от Kiss и о площадке для гольфа, организованной Kiss в Лас-Вегасе. Он верит в возрожденную им торговую марку, но за ней иногда не успевает заботиться о том, чтобы за всей этой рекламой разглядеть то, что сделало его знаменитым изначально, — музыку.

«Я хотел убедиться, что все на сто процентов увлечены работой над новым альбомом», — отвечает Пол Стэнли, ставший продюсером последнего альбома группы, на вопрос *CR* о том, чем именно *Monster* отличается от *Sonic Boom* 2009 года (так много обещавшего) или легендарного *Psycho Circus* (не оправдавшего надежд). «Никто не имел права заниматься в это время другими проектами, чтобы остальные работали за него, давая ему возможность просто поставить свое имя на обложку. Я знаю множество крайне прославленных групп, которые идут в студию, чтобы повторить уже когда-то выпущенный альбом. Но на этот раз я хотел, чтобы это был альбом, которого мы еще не записывали».

Подобно Симмонсу, Стэнли не может иногда удержаться от того, чтобы не перехвалить все, что связано с Kiss, но все же решение участников группы искать вдохновение для *Monster* в музыке групп и артистов, любимых ими с детства, полностью себя оправдало. Томми Тайер обратился к Aerosmith и Deep Purple, Эрик Сингер — к музыке Стива Марриотта и раннего Рода Стюарта, а Стэнли и Симмонс — к музыке групп Британского нашествия и таким гигантам 60-х, как The Who, Humble Pie, Клэптон и The Rolling Stones.

И даже если мы оставим в стороне всю их высокопарную риторику (Стэнли: «Я искренне верю, что этот альбом превосходит предшествующие творения Kiss. Это великолепный альбом, в котором сочетаются все классические элементы музыки групп, которых я когда-либо слушал»; Симмонс: «Сейчас, с музыкальной точки зрения, мы на пике»), *Monster* производит впечатление действительно хорошего альбома.

Как обычно, весьма эгоцентричный (*Freak*, *The Devil Is Me*, *Eat Your Heart Out*) и подчас глуповато-смешной (текст песни *Take Me Down Below* так же изящен, как молот или предварительные ласки неопытных подростков), все же этот альбом — лучший из тех, что участники Kiss записали за последние десятилетия. Исполненный жизни и огня, он способен нравиться сразу же, но при этом у него есть все шансы выдержать испытание ▸▸

Симмонс и Тайер на сцене Graspop 2010

> ***Если убрать грим, взрывы, игрушки и игры… Самое главное для нас – это музыка***
>
> Джин Симмонс

временем. Если *Sonic Boom* продемонстрировал некоторые вспышки таланта участников второго состава Kiss, то *Monster* дал им возможность показать все лучшее, что есть у них в арсенале.

«После развала в оригинальном составе работать стало трудно, — говорит Стэнли. — Мы утратили общее видение, стали менять участников, музыка превратилась в нечто переходное. Мы старались обрести не только стабильность, но и концентрацию, общий настрой и видение. Этого мы смогли добиться лишь с нынешним составом».

«Идеи рождаются с легкостью, когда ты ощущаешь себя участником настоящей группы, — соглашается Симмонс, — когда вокруг тебя команда. Играешь ли ты в футбольной команде, или сражаешься в десантном отряде, твоя сила напрямую зависит от твоих соратников. Ты столь же силен, как и окружающие тебя люди».

Нынешний состав группы вместе уже 10 лет. Приверженец традиций Томми Тайер по-прежнему каждый вечер выстреливает ракетами из своей гитары, а Эрик Сингер все еще восседает за расположенной на специальной платформе ударной установкой. Эта платформа возносится вверх и скрывает его из виду так же, как когда-то Питера Крисса. По-настоящему отличия заметны лишь в музыке альбома. В лучших традициях Kiss оба музыканта исполняют главные вокальные партии: Томми — в песне *Outta This World*, а Сингер — в написанной Стэнли *All For The Love Of Rock&Roll*.

«В этом альбоме чувствуется единение. Причем оно заметнее, чем в прошлом альбоме. Это потому, что участники нынешнего состава уже так долго вместе, — говорит Сингер. — К тому же, мы уже записали *Sonic Boom* и знаем, как работать вместе. Каждый верит в упорство и способности других. Мы все думаем: „О'кей, я знаю, на что мы способны, давайте поднимемся на следующий уровень"».

Томми Тайер стал соавтором 10 песен альбома *Monster*. Однако он с готовностью хвалит продюсерские качества Пола Стэнли. «Я, конечно, принимал скромное участие в написании этих классных рок-н-ролльных песен, — говорит он, — но Пол отлично разбирается в материале, а для такого дела нужно быть очень дисциплинированным человеком».

Живости *Monster* Стэнли смог придать еще и за счет того, что он ограничил количество дублей для записи каждой композиции. Большинство песен альбома записаны с первого или со второго раза. По мнению Стэнли, спонтанность и эмоции выигрышнее абсолютного совершенства. Этот подход впервые был опробован при работе над *Sonic Boom*.

«Думаю, *Sonic Boom* стал отличным началом для нынешнего состава, — говорит он. — Раз уж мы собрались записывать про-

Kiss Alive! их сценическое шоу всё ещё является одним из самых захватывающих на планете

движение, оно должно было быть лучше. И я был уверен в том, что мы сможем записать лучше. Всё дело во времени и усилиях… Я хотел добиться от группы наилучшего результата. Альбом стал воплощением того, чего я хотел добиться. К тому же нам необходимо искать замену парням, которые получают удовольствие от совместной работы».

«Кое-кто считал, что нам поместить на нашей обложке изображение какого-нибудь супергероя, как это было прежде, но я этого не хотел, ведь у нас живая группа. Kiss существует уже 40 лет, группа состоит из четырех личностей. Да, мы похожи на [illegible] рок-[illegible] характеры и не герои мультиков. Так что на обложке я хотел поместить фотографию участников группы. Это показало бы, что мы настоящие, что мы рок-н-ролльная группа».

Пол Стэнли терпеливо добивался от соратников по команде наилучшего результата, даже сам «Бог грома» отложил работу в бизнесе, чтобы внести максимальный вклад в музыкальную легенду группы. «Бизнес — это хорошо, — говорит Джин. — Скажу так, я читал немало страниц о том, как рок-н-ролльные группы в одночасье теряли все, что заработали (The Beatles, The Stones). Я поклялся, что с нами такого никогда не случится. Это значит, что нужно разбираться во всех тонкостях бизнеса. Я все обдумывал, и знаете, что происходит, если ты не стремишься разбираться в деловой стороне вопроса? Любой пытается воспользоваться [illegible]. Но с нами это не пройдёт. Мы бы [illegible] своего бизнеса, если бы он [illegible] в наши дела».

«Однако если убрать грим, парики, пиротехнику и игры… Сегодня, когда группа Smashing Pumpkins отправляется в мировое турне, она открывает и заканчивает свои концерты песней *Black Diamond*. Metallica исполняет *Detroit Rock City*. Так что самое главное — это музыка. Так было всегда. Я слышал, как парни поговаривали, что этот альбом станет последним у Kiss. Да ни за что! Если бы мы не отправлялись в длинные мировые турне, мы бы [illegible] в студии и записывали новый альбом».

Даже люди, близкие к группе, были удивлены тем, что Тайеру, Сингеру, Симмонсу и Стэнли удалось добиться в своей последней работе. «Люди их [illegible] слушают и говорят: „О боже, только представьте, если бы это был первый альбом группы, это было бы удивительно, — замечает Стэнли. — Но этот альбом ни в коем случае не мог оказаться первым. Чтобы записать такой альбом, нужно пройти через все то, что довелось пережить нам“».

«Но могу сказать вам, положив руку на Библию: сейчас группа именно такая, какой и должна быть. Это подлинные Kiss. Кажется, все вело нас именно к этому моменту».

Exclusive KISS Kontent

Q&A

Джин Симмонс

Пусть он ведет себя слишком эпатажно, пусть он богаче и горластее многих, но «Демон» все еще старается поступать правильно. Честно.

Слова: **Филип Уайлдинг**

Для человека, известного своими неоднозначными и дерзкими высказываниями, Джин Симмонс сегодня неожиданно тих и кроток. Мощное турне по Америке в компании Mötley Crüe и The Treatment уже сказалось на его голосовых связках. К тому же, если после сегодняшнего концерта в Alpine Valley Music Theatre (Висконсин) остальные музыканты смогут позволить себе отдохнуть, то Джину предстоит лететь обратно в Калифорнию, чтобы исполнить американский гимн на стадионе Oakland Raiders, где состоится открытие футбольного сезона. «Поэтому я должен беречь свой голос», — извиняющимся тоном говорит он. Однако хоть Джин и говорит тише, он все равно смело высказывается обо всем, что касается Kiss и последнего альбома группы *Monster*.

В нынешнем турне на разогреве у вас выступают молодая британская команда The Treatment и Mötley Crüe. Как они держатся?

Мы всегда гордились тем, что предоставляли молодым командам шанс проявить себя. Когда-то мы начинали, шанс нам предоставили именно британские коллективы: Savoy Brown, Manfred Mann и Argent. Долги нужно отдавать. И надо сказать, что список команд, которые открывали свое первое турне с нами, выглядит довольно впечатляюще: AC/DC, Bon Jovi, Mötley Crüe, Maiden, Rush. Впрочем, этот список слишком длинный, чтобы называть всех. А The Treatment, хоть это пока еще и очень молодая группа, показали себя настоящей рок-командой с достойными мелодиями и текстами.

> *Мы получали по 75 долларов в неделю. Но нас это не волновало, мы жили своей мечтой*
>
> Джин Симмонс

Звучание Kiss с новым альбомом Monster обновилось. Ты как-то сказал, что Томми и Эрик «вдохнули в Kiss новую жизнь своим ответственным отношением к работе».

Иногда новые люди помогают тебе осознать, чем ты на самом деле обладаешь. Многое воспринимается как должное. Мы с Полом прошли через множество войн. Некоторые участники [illegible] и обзаводились собственными [illegible]. В результате все [illegible], которые мы переживали на глазах у наших фанатов на протяжении десятилетий, просто вымотали нас. Когда работать и писать песни могут все четверо участников коллектива, это [illegible] обо всем по всех [illegible]. С Томми и Эриком Kiss стал по-настоящему живым существом.

Пол стал продюсером этого альбома. Легко ли подчиняться его приказам?

Конечно. Кому еще я могу доверять? Сила Пола в том, что он готов сфокусироваться на работе над альбомом, оставив на необходимый период времени все остальные дела. Даже если остальные участники группы и хотели бы принимать участие в продюсерской работе, я больше не могу позволить себе [illegible] в студии. К тому же, мне не хватает для этого сосредоточенности.

Ты всегда был уверен, что вам удастся так удачно заменить Эйса и Питера?

Да. Желание победить сильно мотивирует. Прежде я работал спасателем, и нас учили тем, что если кто-то тонет, нужно плыть к нему и спасать его. Если этот человек пьян или накачался наркотиками и старается утопить вас вместе с собой, нужно ударить его по лицу, чтобы он не утянул вас за собой. А если кажется, что этот человек слишком [illegible] себя, вы должны делать все, что считаете нужным, чтобы спасти свою жизнь. Тогда в следующий раз вы сможете спасти кого-то другого.

Вы принимаете участие в американской программе по трудоустройству бывших военных и взяли на работу ветерана Ноя Джордана. Набирает ли он вес на ваших хлебах?

Это вовсе не PR-ход, для нас это важное дело, а Джордан — настоящий герой. Он 20 лет прослужил в армии. Он добровольно продлевал свой контракт, был ранен, а, вернувшись на родину, обнаружил, что работы для него нет. Это самое малое, что мы можем для него сделать. Он отлично справляется. И я особенно горжусь тем, что в качестве татуировки на его груди красуется моя уродливая физиономия.

Только что был выпущен *Destroyer: Resurrected*. Справедливо будет сказать, что альбом *Destroyer* изменил твою жизнь?

Destroyer был первым альбомом, который научил нас, что успех — это еще не все и что работа в студии отличается от выступления на сцене. Боб Эзрин научил нас, что песни тоже могут быть аранжированы и драматичны. В работе над *Destroyer* мы впервые использовали музыкантов со стороны. Это происходило просто потому, что кто-то из участников не мог найти времени, чтобы появиться в студии: «У меня запланирована карточная игра». Я никогда этого не забуду. Как же это было жалко!

Каким ты был в 1976 году? Ненасытным?

Да. Я был никем, но я всегда мечтал о большом успехе. До сих пор мечтаю. Он [illegible] до Kiss я мечтал о том, как воплотить свои мечты в жизнь. Группа Kiss стала [illegible] троянским конем, который вознес меня на гору Олимп. Для некоторых мы были и остаемся богами. К 1976 году я спал со всем, что двигалось. До того у меня была одна или две подружки. Однако тут группа стала знаменитой, и последовал такой наплыв девчонок, что я мог просыпаться с несколькими сразу и даже не заботиться о том, чтобы запоминать их имена. Я видел поклонников, которые делали татуировки с нашими лицами, а своих детей называли в честь наших песен.

Джин Симмонс: «Для некоторых людей мы были и все еще [illegible]»

Это продолжается до сих пор. Вчера мы выступали в East Troy. Дождь лил как из ведра. Передо мной стоял семилетний молодой человек со своим отцом, настоящим, ярым фанатом Kiss. Он представил мне своего сына: «Дьюк, познакомься с Джином Симмонсом». Я никогда этого не забуду.

Музыканты Kiss довольно долго сидели без гроша в кармане. Можешь ли ты вспомнить, когда группа Kiss заработала по-настоящему большие деньги?
Когда мы начинали записывать наш первый альбом, мы получали по 75 долларов в неделю. Когда мы стали гастролировать, мы зарабатывали по 85 долларов. Нас это не волновало, мы жили своей мечтой. Мы никогда не считали, что у нас нет ни гроша. А через полтора года после того, как мы начали нашу карьеру, мы уже выступали на стадионе Angel в Анахайме (Калифорния). Тогда еще не существовало MTV, интернета, CD или DVD-дисков и кабельного телевидения. И ничто не могло подготовить нас к тому, насколько популярной стала за это время группа Kiss. А ведь это произошло только потому, что мы работали до седьмого пота и выступали в каждом богом забытом городишке.

Ты всегда умел заговаривать зубы, но правда ли, что альбом Monster стал достойным преемником классических дисков Kiss?
Да. И точка! ❶

Exclusive
KISS
Kontent

Q&A

Томми Тайер

Он был готов попрощаться со своей музыкальной карьерой. Затем в его жизни появилась группа Kiss, которая предложила ему стать персонажем по имени Spaceman.

Слова: **Филип Уайлдинг**

Впервые Томми Тайер занял место Эйса Фрейли более 10 лет назад. Но до этого, с середины 90-х на протяжении нескольких лет он работал с самой группой то в роли менеджера, то в роли продюсера. Он даже написал две песни в соавторстве с Джином Симмонсом для альбома *Hot In The Shade* 1989 года. Однако на *Monster* его вклад составил уже 10 песен из 13, к тому же он исполнил главную вокальную партию в *Outta This World*. В 80-е он провел несколько лет в группе Black 'N Blue (продюсером альбомов которой был Джин Симмонс). По его словам, он практически оставил мечту о том, чтобы стать участником какой-либо известной группы. Но тут появилось приглашение присоединиться к Kiss.

Ты проработал в Kiss уже почти 10 лет, неужели ты до сих пор нервничаешь, когда показываешь свои песни Джину и Полу?
Я чувствую себя очень комфортно, работая с этими парнями и предлагая им свои идеи. Я уже так давно в группе, что меня это не беспокоит. К тому же я испытываю уважение как к их творчеству, так и к своему вкладу в общее дело. Я не из тех, кто приходит и начинает навязывать свои идеи. Отчасти поэтому мы так хорошо сработались. Я понимаю, что на все нужно время, все должно идти своим чередом.

> **Я помню, как Kiss начинали. Они представляли собой квинтэссенцию того, что считается настоящей рок-группой в вопросах имиджа, песен, манеры выступать и театральности**
>
> Томми Тайер

Оба они люди с характером.
Тут ты совершенно прав. Характер и личность каждого играют большую роль, именно они позволяют сегодня группе так слаженно действовать. Перед вами четверо парней, которые уважают друг друга. Все просто, и нам очень повезло. У многих групп этого нет, они распадаются. Ты видишь это и понимаешь, почему это происходит.

Тебе потребовалось много времени на то, чтобы полностью принять на себя персонаж Spaceman? Или ты просто играешь роль?
Я часть Kiss, и это неотъемлемая составляющая моей работы. Не я придумал этот персонаж. Это просто роль, которую я играю. Вот и все. Это персонаж, который рождается на сцене. Просто это моя роль. Это моя версия этого героя, и она отличается от той, которая была у другого музыканта. Таков уж облик Kiss в 2012 году.

Пол говорит, что *Monster* — это поклон в адрес групп, которые нравились участникам Kiss. Этот налет 70-х исходил от тебя?
Мы все фанаты рок-н-ролла. Всегда ими были, такими и остаемся. Музыка артистов, которых мы слушали, отражается в нашем творчестве. В моем случае это несомненно так, хотя я помоложе и из несколько иной эпохи, чем другие парни. Когда мне было 13, я слушал такие группы, как Deep Purple, Aerosmith, Kiss, Sabbath и так далее. Мне нравилась эта музыка. Одним из моих кумиров был Ронни Монтроуз, а также любил Пэта Трэверса и Робина Трауэра. Такое вот у меня музыкальное воспитание.

Правда ли, что *Monster* дал тебе возможность больше проявить себя?
Это второй альбом, в работе над которым я принимаю участие в качестве полноправного участника группы. В *Sonic Boom* мы еще как бы «притирались», пытались понять, как песни должны звучать, чтобы звучала группа. На этот раз мы стремились записать классный рок-н-ролльный альбом. И мы снова пустились в свободное плавание, вместо того, чтобы зацикливаться на том, как именно должна звучать музыка Kiss.

Ты был большим поклонником Kiss, не правда ли?
О да, это точно. Помню, как они выходили на сцену. Я просто обожал их. Тогда они воплощали мое представление о том, какой должна быть настоящая рок-группа в том, что касается имиджа, песен, манеры выступать, театральности. Мне нравилось в этой группе все. Я определенно стал большим поклонником Kiss. Это одна из моих любимых групп.

Должно быть, ты был счастлив, когда Black 'N Blue довелось выступать на разогреве у Kiss в середине 80-х.
О да. Мы только выпустили наш второй альбом *Without Love*. Мне позвонили и сказали, что мы отправляемся в турне с Kiss и будем на разогреве. Я не мог поверить своим ушам. В 1985 году мы отыграли с Kiss около 20 концертов по Северной Америке. Это было потрясающе. До того турне я практически не был знаком с музыкантами. Впрочем, я немного был знаком с Джином, поскольку он был весьма общительным человеком. Затем мы наняли его в качестве продюсера альбома *Nasty Nasty*, а он записал с нами еще и *In Heat*. Так что я поначалу подружился с Джином. С Полом я сошелся позднее.

К 90-м ты уже начал писать для других групп и работать в качестве продюсера. Ты собирался двигаться в этом направлении, если бы не оказался в Kiss?
Да, в то время я именно так и думал. Я пробовал создать другую группу, у пары моих подопечных групп были неплохие соглашения со звукозаписывающими компаниями, я старался устроить

Томми Тайер: «Мы хотели записать великий рок-н-ролльный альбом»

кое-какие контракты. Так что в целом мне нравилось находиться за кулисами. Я начинал подумывать о менеджерской и продюсерской работе. Для этого мне не требовалось быть участником какой-либо группы. Тогда я решил, что больше не буду стремиться попасть в группу. По иронии судьбы, именно в тот момент и произошло главное событие в моей жизни — я стал участником Kiss.

Твоей последней попыткой (до Kiss) стала работа в группе Shake The Faith. Ты даже убедил известного писателя Хантера С. Томпсона создать изображение для обложки альбома *America The Violent*.

В этой группе я работал в начале 90-х. Мы колесили по клубам Лос-Анджелеса и записывали альбом для японского лейбла. Мы видели кое-какие работы, которые Хантер делал для журнала Playboy. Каким-то образом мне удалось раздобыть его телефонный номер, я позвонил ему и спросил, не согласится ли он поработать для нас. Он попросил прислать ему музыку, а потом перезвонил мне и сказал, что с удовольствием поработает с нами. Все было очень просто. Он прислал придуманное им изображение, и оно стало обложкой нашего альбома. Сейчас об этом даже странно вспоминать. Чего только не пришлось бы делать сегодня, чтобы добиться того же самого. ❶

Exclusive KISS Kontent

Q&A

Эрик Сингер

Человек, который носит титул, возможно, самого сексуального ударника в мире, рассказывает о том, как ему удалось воплотить в жизнь мечту каждого подростка и начать играть со своими кумирами.

Слова: **Филип Уайлдинг**

В последний раз, когда *Classic Rock* общался с Эриком Сингером, барабанщик Kiss располагался буквально посреди осветительного оборудования. Это было во время концерта группы в честь Дня независимости в зале Forum (на севере Лондона). Поскольку масштабное шоу пришлось втискивать в помещение, размеры которого не превышают театральных, Сингер на своей поднимающейся вверх платформе вынужден был расположиться на одном уровне с осветителями. Ударник, которому довелось выступать с Элисом Купером, Black Sabbath, Badlands, Брайаном Мэем и Литой Форд, лишь смеется при воспоминании о пережитых им неудобствах. «Как говорится, я всегда нахожусь в самом пекле сражения».

Во время того концерта было настолько жарко, что зрители на балконе едва могли стоять, а ты, между тем, яростно исполнял ударные партии в песнях, вроде *Love Gun*.

Да, тогда в Форуме было очень жарко. Но мы только-только отыграли концерты в Техасе, Сан-Антонио, Альбукерке и Мехико. Во время шоу в Фениксе температура была около 45 градусов, а на сцене было, должно быть, все 50. Не припомню, чтобы у нас был более жаркий концерт. Это часть нашей работы в Kiss.

> *Я всегда гордился тем, что могу считаться очень неплохим бэк-вокалистом. Сейчас мой голос мне пригодился*
>
> Эрик Сингер

Ты оказался в Kiss, поскольку играл на ударных в группе Пола Стэнли, не так ли?

Это было в 1989 году. Тогда я и попал в мир Kiss. Я знал группу, я был ее фанатом. Я повстречал Пола, и он попросил меня принять участие в турне. С тех пор мы стали друзьями. Пол просил меня помочь с некоторыми демо-записями. Тогда он занимался своими песнями. Эти парни работали поодиночке, а потом приносили свои наработки остальным. Я помог. Затем я сыграл в *God Gave Rock And Roll To You* для «Билла и Теда» [фильм 1991 года *Невероятные Приключения Билла и Теда*, главную роль в котором исполнил Киану Ривз].

Легенда гласит, что тебе даже не пришлось проходить прослушивание.

Я просто помог и сыграл для альбома *Revenge*. Так что, я был другом для всех музыкантов и этаким сессионным барабанщиком. А когда Эрик Карр заболел, им пришлось думать, где бы взять другого ударника. Я прошел прослушивание. Многие этого просто не знают, они считают, что я «просочился» в группу. Хоть я и принимал участие в работе над *Revenge*, участники Kiss не были уверены в том, что делать дальше. Они собрались, и мне пришлось сыграть некоторые песни Kiss, поскольку Джин и Брюс Кулик слышали меня только во время сессий *Revenge*. Вот таким было мое испытание.

При работе над *Monster* одной из установок Пола Стэнли было не привлекать посторонних авторов песен и не приносить старые записи и демо.

Верно. Некоторые пытаются пристроить свои старые риффы, повернуть их так, чтобы они зазвучали. Мне это знакомо по работе с Тони Айомми в Sabbath. Тони часто приносил кассеты со своими старыми записями. В некоторых из них на ударных играли Билл Уорд или Винни Эппис. Он думал, что, возможно, пришло время дать тому или иному старому риффу новую жизнь, может быть, другие музыканты смогут по-другому сыграть его. Пол же сказал: «Мне не нужны старые демо Джина или кого бы то ни было еще. Давайте посмотрим, что мы можем придумать сейчас».

В песне *All For The Love of Rock & Roll* ты исполнил главную вокальную партию.

Я всегда гордился тем, что могу считаться очень неплохим бэк-вокалистом. В Kiss это пригодилось. Вообще в Kiss принято, чтобы все вносили свой вклад и пели. Мне нравятся все великие вокалисты, вроде Рода Стюарта, Стива Марриотта, Пола Роджерса... поющие блюз с этакой хрипотцой. Поэтому если уж я смог спеть песню, то это потому, что она больше подошла моему голосу. В ней я почувствовал себя естественно.

Впервые ты выступил с Kiss в 1992 году.

Верно. Это было в Сан-Франциско перед выходом альбома *Revenge*. Требовалось устроить кое-какую шумиху, подготовить публику. Возможно, таким образом хотели и меня ввести в команду. Мы устроили небольшой тур по клубам Америки — 23 концерта в 12 городах.

Побывавшие на тех концертах Kiss говорили, что это были самые громкие из всех шоу, что они видели.

Это же вспоминается и мне. Мы выступали в душных маленьких клубах, при этом использовали неимоверное количество усилителей. Мы были невероятно громкими.

Почти десять лет спустя тебе довелось примерить на себя легендарный грим Kiss.

Да, в 2001 году. Мы выступали в Японии. До этого я лишь однажды примерял этот грим для фото-сессии. Обычно перед концерта-

Эрик Сингéр: все еще пылкий поклонник группы, несмотря на то, что стал ее частью

ми мы устраиваем репетицию в костюмах, проверяем пиротехнику и освещение, но в тот раз ничего такого не было. Поэтому там я чувствовал себя невинным и незащищенным, как ребенок.

Что ты помнишь о том концерте? Или он стерся из памяти?
Тогда с нами еще играл Эйс, то есть группа состояла из Джина, Пола, Эйса и меня. Мы все оказались на сцене, и в моей голове стали проноситься мысли: «Ух ты, это так странно, я выступаю с Kiss. На мне грим, и я ударник, а передо мной Эйс, Пол и Джин». К тому же, я был поклонником группы с выхода первого ее альбома. Я с самого начала прекрасно понимал, насколько это классная группа. Все это вертелось у меня в голове. А потом мы начали играть.

Ты до сих пор являешься большим поклонником музыки, не так ли? Многие музыканты теряют это качество.
Я всегда говорил, что стараюсь культивировать в себе ту любовь к музыке, которая обычно характеризует подростков. Она всегда должна быть в тебе. Нужно оставаться фанатом и ценить музыку с точки зрения слушателя и поклонника, а не критиковать и высказывать пессимистические или циничные мысли. ❶

Exclusive KISS Kontent

Q&A

Пол Стэнли

Возглавив работу над последним альбомом Kiss, он не только доволен своим детищем, но и считает, что это, возможно, лучший диск команды.

Слова **Фил Уайлдинг**

«Мы не могли допустить, чтобы *Psycho Circus* стал нашим последним альбомом. Это была катастрофа», — рассуждает Пол Стэнли, расположившись в автобусе Kiss на пути к следующей концертной площадке, на которой состоится совместное выступление Kiss, Mötley Crüe и The Treatment. Пол Стэнли стал продюсером 20-го студийного альбома Kiss — *Monster* (а также предшествовавшего ему *Sonic Boom*). Он с самого начала поставил задачу отказаться от прежних ошибок: посторонних авторов и хоров. «Я хотел быть уверенным, что каждый участник на всех этапах процесса принимал участие в работе над альбомом. В результате я был очень счастлив», — говорил он.

Трудно ли выступать продюсером Джина Симмонса?
Нужно отдать ему должное. Джин практически всегда соблюдал установленные мною правила и выполнял свою работу, причем делал это с удовольствием и без особенного сопротивления. Я также заявил, что количество твоих песен в альбоме не зависит от продолжительности твоего пребывания в группе. Просто это должны были быть отличные песни. Джин в этом плане очень пригодился.

Некоторые иногда забывают о том, что Джин в первую очередь музыкант.
Это вполне понятно, поскольку он делает столько разных вещей, которые могут заставить некоторых людей забыть о том, насколько потрясающе он играет на бас-гитаре.

Альбом *Monster* невероятно отличается от *Psycho Circus*.
Я был уверен, что *Monster* станет отличным альбомом. Мы решили записать *Sonic Boom*, чтобы *Psycho Circus* не стал нашим последним альбомом. Он ведь оказался таким неудачным. И я меньше всего хотел, чтобы такой безобразный диск завершал дискографию нашей команды. Таким образом, благодаря *Sonic Boom* мы исправили свою прошлую ошибку. Когда мы решили начать работу над *Monster*, я знал (имея опыт работы над *Sonic Boom*), что мы сможем сделать из него нечто особенное. Я горжусь этим альбомом. Думаю, что он занимает достойное место среди наших лучших творений. Возможно, это даже наш лучший альбом.

Почему *Psycho Circus* оказался таким неудачным?
Не хотелось бы выносить мертвых с погоста... Дело в том, что турне в честь воссоединения было организовано из самых благих побуждений, но постепенно ситуация сильно ухудшилась. К тому времени, как мы оказались в студии, собираясь записывать новый альбом, все прежние проблемы дали о себе знать. В результате мы с Джином оказались в студии с компанией юристов, постоянно болтающих по телефону. К тому моменту я начал мечтать о том, чтобы эти юристы могли играть на ударных и на гитаре. Это была жалкая попытка записать альбом в наихудших условиях.

Во время концерта в лондонском Forum шоу Kiss было значительно проще, чем обычно. Насколько важно иногда уметь отказаться от масштабных задумок?
Очень важно. Я всегда считал, что, насколько бы ни была велика шумиха, плохая команда всегда останется плохой. И, если убрать все примочки, станет понятно, насколько мощна наша группа. Сам я увлекался Jimi Hendrix Experience, Humble Pie, Slade. Я видел выступления Yardbirds с Джимми Пейджем. Это мои истоки и корни. Я всегда хотел, чтобы моя группа основывалась на тех же самых принципах, а не просто намазывала на лицо грим и поджигала все, что попадается под руку.

И все же это до сих пор довольно весело.
Безусловно, но это никогда не заменит выступление великой команды. Именно поэтому я иногда и люблю выступать в театрах или клубах. Просто потому, что там яснее ощущается сила группы.

Недавно был переиздан альбом *Destroyer*. Чему ты научился во время работы над ним?
В первую очередь работа с [продюсером альбома] Бобом Эзрином научила меня общему видению. Боб всегда говорил, что альбом должен быть связным. И когда я работаю в студии, я стараюсь об этом не забывать. *Destroyer* — прекрасный образчик качественно сделанного альбома. Ни один его элемент не кажется лишним. Именно этого я и хотел добиться в *Monster*.

Думал ли ты, что когда-нибудь удастся собрать такой состав, который оказался бы столь же удачным, как оригинальный?
Вопреки всеобщему заблуждению, оригинальный состав вовсе не состоял из четырех равных участников, вклад которых в творчество коллектива являлся равноценным. В каком-то смысле, это была наша собственная ошибка. Мы старались все представить именно таким образом, но на самом деле, все обстояло иначе. Мы старались изобразить из себя молодых Битлов. К сожалению, это было не так, а некоторые парни стали серьезно верить в придуманную легенду.

Но на протяжении какого-то времени эта легенда работала?
Безусловно. В самом начале между участниками проскакивала искра. Однако настроение «один за всех и все за одного» быстро

> *Без Эйса и Питера группы в ее сегодняшнем варианте не было бы, но не было бы ее и с ними*
>
> Пол Стэнли

Пол Стэнли: блаженные моменты славы

улетучилось. И все же мы продолжали цепляться за эту легенду. Мы не могли более продолжать, поэтому и распустили тот состав. Когда мы решили воссоединиться, мы надеялись (по крайней мере, я могу говорить за себя), что все научились на своих ошибках и смогут двигаться дальше. Поначалу казалось, что дело обстоит именно так, но сказка быстро закончилась. Так что я первый скажу, что без Эйса и Питера группы в ее сегодняшнем варианте не было бы, но не было бы ее и с ними.

Во время переездов вы с Джином и инженером-звуковиком коротаете время за своеобразными музыкальными викторинами. Кто чаще всего выигрывает?
О, я всегда выигрываю, можешь в этом не сомневаться.

А что бы Джин ответил на этот вопрос?
Если ты обратишься к Джину, он скажет тебе, что это он изобрел воду. А еще добавит, что он ею владеет. ●